10 September 1851

AA

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

délaissés par Messieurs C. P. E. ROBIDÉ VAN DER AA
Membre du Tribunal d'Arnhem,

et le GÉNÉRAL-MAJOR P. F. B. TESTAZ;

dont la Vente Publique se fera Mercredi le 10 Septembre 1851 et jours suivants, à 2 heures de l'après-midi,

SOUS LA DIRECTION DE

A. G. DE VISSER,

Au local en haut de la Halle au Beurre au Grand Marché (boven het Boterhuis) à la Haye.

☞ L'exposition publique sera ouverte lundi le 8 et mardi le 9 Septembre, depuis 10 heures du matin, jusqu'à 4 heures de l'après-midi.

(Prix : 10 Cents.)

LA HAYE,
A. G. DE VISSER, Marchand d'Estampes.
1851.

La première partie de la présente collection, formée dans le temps, par feu M. **D. J. van der Laen**, amateur et artiste distingué à Zwolle ; a été acquise en son entier, par M. **Robidé van der Aa**; quant à la deuxième, elle provient en grande partie, de M. le Général-Major **Testaz**; l'ensemble est à plus d'un titre digne de fixer l'attention des amateurs.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DÉLAISSÉS

---

par Messieurs C. P. E. ROBIDÉ VAN DER AA

Membre du Tribunal d'Arnhem,

ET

le GÉNÉRAL-MAJOR P. F. B. TESTAZ;

dont la Vente Publique se fera Mercredi le 10 Septembre 1851
et jours suivants, à 2 heures de l'après-midi,

SOUS LA DIRECTION DE

A. G. DE VISSER,

Au local en haut de la Halle au Beurre au Grand Marché
(boven het Boterhuis) à la Haye.

☞ L'exposition publique sera ouverte lundi le 8 et mardi le 9 Septembre, depuis 10 heures du matin, jusqu'à 4 heures de l'après-midi.

(Prix : 10 Cents.)

LA HAYE,
A. G. DE VISSER, Marchand d'Estampes.
1851.

Ordre et Conditions de la Vente.

La vente aura lieu mercredi le 10 Septembre 1851, et jours suivants, de 2 heures jusqu'à 4 heures de l'après-midi.

Les acquéreurs devront faire retirer les objets, à la fin de chaque vacation, contre payement comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, sur les prix d'adjudication; faute de quoi le vendeur sera libre, de les remettre en vente, aux risques des non-preneurs.

Tous les soins possibles seront pris, à l'égard des objets acquis, jusqu'au moment de leur livraison; sans toute fois répondre, des accidents qui pourraient y arriver.



☞ La mesure donnée est en centimètres.



Tableaux.

BAKHUIJSEN. (Genre de Ludolph)

1 Vue de mer; dans une mer agitée, se voit sur le devant, une chaloupe avec des marins; de grands rochers, se perdent dans le cadre à droite; plus loin un bâtiment, sur la rade d'une ville fortifiée; le fond est formé par des montagnes; d'une belle qualité.

L. 71. H. 61. Toile.

LE MÊME.

2 Même sujet; une mer agitée près des côtes de la Hollande, avec différents bâtiments, à pleines voiles; à droite l'embouchure d'une rivière; au fond la côte; également bien traité.

L. 84. H. 59. Toile.

Cette pièce est marquée du chiffre de Bakhuijsen.

BERKHEIJDEN. (Job)

3 Ce tableau représente une partie de chasse au faucon, dans un paysage montagneux; sur l'avant de gros rochers, par lesquels se serpente un chemin, que quelques chasseurs viennent de monter; une dame montée sur un cheval blanc, le faucon sur la main, forme l'avant-garde; puis un des chasseurs sonnant du cor; quelques autres sont descendus; d'une savante distribution de lumière, et d'un faire agréable.

L. 53. H. 44. Bois.

LE MÊME.

4 Beau paysage montagneux; un monsieur et une dame à cheval, suivent au galop, un chemin qui court en bas, le long de quelques montagnes; à droite se voit une rivière, avec un pont en pierre; au fond des montagnes; de la même belle qualité que le précédent, dont il forme le pendant.

Même dimension. Ib.

BREKELENKAMP. (Quiryn)

5 Une femme assise près d'un rouet à filer, s'est endormie; en dessus de sa tête, une fenêtre ouverte, laisse entrer le clair dans le petit appartement; bien traité et beau.

H. 34. L. 24. Bois.

DUIJNEN. (Isaac van)

6 Nature morte; différents poissons établis sur une console; représenté au naturel.

H. 100. L. 86. Toile.

ÉCOLE ITALIENNE.

7 Une figure de Diane en buste.

H. 53. L. 46. Bois.

EVERDINGEN. (Aldert van)

8 Vue en Norvège; une vallée de grande étendue, où se voyent ça et là des habitations, est bornée par de hautes montagnes, et entrecoupée d'une rivière, qui est passée par un bac avec du monde; sur l'avant à droite des montagnes pierreuses, couvertes de bois, et un homme à cheval; de bonne qualité et une belle pièce du maître.

L. 145. H. 113. Toile.

HALS 1640. (François)

9 Le portrait d'un magistrat à mi-corps, dirigé vers la droite; il est habillé d'un manteau noir, et a la tête couverte d'une calotte; il porte une barbe et des moustaches; une des belles productions de l'artiste.

H. 84. L. 67. Bois.

HOET. (Gérard)

10 Repos de la Sainte Famille sur la fuite en Egypte; près d'un vieux bâtiment, la Vierge est assise, sur un monument renversé; elle tient sur les genoux l'Enfant; St.-Joseph debout lit dans l'Ecriture Sainte, qui est posée sur un bloc de rocher; la gauche offre un lointain montagneux; d'une touche agréable et savante.

L. 32. H. 27. Bois.

INCONNU.

11 Le portrait d'Elisabeth reine de l'Angleterre, en buste; elle porte une fraise et un peigne, surmonté d'une plume, ornée de perles et d'autres byoux; bien ressemblant et beau.

H. 38. L. 29. Bois.

INCONNU.

12 La ruine d'un chateau couvert de bois, près d'une pièce d'eau, animée par des figures; à gauche la vue d'une autre ruine, et un lointain montagneux.

L. 54. H. 49. Bois.

INCONNU. (Contemporain de Miereveldt)

13 Portrait d'homme; il est habillé en noir avec une fraise, et porte des moustaches; il tient la main dessous l'habit; d'un beau coloris.

H. 69. L. 58. Bois.

INCONNU; Signé : J. W. 1645.

14 Portrait de dame en buste, les cheveux en boucles, avec un collet rabattu; pendant du précédent.

Même dimension. Ib.

INCONNU.

15 Un berger et une bergère dans un paysage, avec un amour; (Angélique et Medor?) sur le devant une chèvre couchée; pièce curieuse beau de coloris, mais d'un dessin peu correct.

H. 23. L. 19. Cuivre.

KOBELL le Jeune. (Jean)

16 Paysage avec bétail; des boeufs et des brebis debouts, près d'une pièce d'eau.

L. 26. H. 22. Bois.

LAEN. (Thierry Jean van der)

17 Une porte de ville en hiver; deux militaires semblent faire partie d'une garde là placée; un monsieur en manteau rouge et accompagné de deux chiens, vient de passer la porte; devant une maison, un homme est assis sur un banc; d'un coloris naturel et bien traité.

H. 29. L. 24. Bois.

LE MÊME.

18 Le devant d'une maison rustique en hiver, animé par quelques figures; même qualité.

H. 26. L. 21. Toile.

LEEN. (Guillaume van)

19 Pièce de fruit; un panier avec du fruit, posé sur une console, en devant d'une bouteille à dorades; d'une touche délicate.

H. 60. L. 44. Bois.

LEEN. (Guillaume van)

20 Pièce de fleurs, pendant du précédent; des fleurs choisies placées dans un pot, sur une console; même belle qualité.

Même dimension. Ib.

LE MÊME.

21 Pièce de fleurs et de fruits; un panier avec du fruit, et un pot à fleurs, sont placés sur une table; d'une touche fine et d'un coloris agréable.

H. 30. L. 25. Bois.

LELIE. (Adrien de)

22 Intérieur; une servante est occupée à apprêter de la pate, dans un grand pot, qui est posé sur un banc; près d'elle un chat; sur une armoire, qui se trouve au fond, sont placés un chaudron et autres ustensiles de cuisine; d'un faire agréable.

H. 41. L. 34. Toile.

LE MÊME.

23 Même sujet; cette belle pièce représente un vieillard, portant des lunettes, assis à une table; il fait la lecture d'une chanson, tandis que sa fille, occupée à repasser, et sa femme à coté de lui, l'écoutent avec attention; une porte ouverte, par laquelle un valet sort, avec un bac de linge, donne la vue dans un autre appartement; l'ensemble et surtout les accessoires, traités avec vérité, et d'une touche délicate et agréable.

H. 61. L. 50. Toile.

LE MÊME.

24 Même sujet; une jeune femme assise est occupée, à nettoyer des choux-fleurs, qu'elle jette dans un seau à coté d'elle; sur son genou, un jeune garçon dort tranquillement, tandis qu'un autre plus agé, semble vouloir troubler ce sommeil; à coté d'eux, à genoux devant un grand feu, où dessus est suspendu un pot en fer, une femme agée, une écumoire dans les mains, semble causer avec l'autre; le seau avec les choux-fleurs, un panier et une cuve avec d'autres légumes, tous ces accessoires sont frappants de vérité, et en font le digne pendant de la pièce précédente.

Même dimension. Ib.

Ces deux pièces ont été gravées pour un annuaire hollandais. (Almanak van het Schoone en Goede.)

MAAS. (Nicolas)

25 Portrait d'une jeune femme en buste, la tête couverte d'un petit bonnet, habillée en noir, avec un collet rabattu; du beau coloris propre à l'école de *Rembrandt*.

H. 73. L. 62. Toile.

MIEREVELDT. 1632. (Michel)

26 Portrait d'un homme de condition, vêtu en noir ayant une fraise, il porte des moustaches; une des belles pièces du maître.

H. 70. L. 59. Bois.

LE MÊME 1631.

27 Portrait de dame; elle est habillée en soie rayée, avec un collet; de la même belle qualité que le précédent, dont il fait le pendant.

Même dimension. Ib.

LE MÊME.

28 Portrait de dame; elle porte un bonnet et une fraise large pliée; suivant les armoiries, de la même famille que la précédente.

H. 64. L. 54. Bois.

*

MOLYN LE VIEUX. (PIERRE)

29 Pièce de nuit; une foule de gens réjouis, est assemblée près d'un grand feu, allumé dans la rue; sur le devant une fruitière, des chiens aboyants, et une groupe de gens causans, appartenant à la classe aisée; le tout semble présenter une fête de carnaval, et est traité d'une manière savante et agréable.

L. 28. H. 21. Bois.

PALAMEDES 1654. (ANTOINE)

30 Portrait d'un homme de qualité, à mi-corps, habillé en noir avec un collet; il porte des moustaches; il tient la main droite dans la poitrine, et de la gauche ses gants; ce portrait et principalement les mains, est d'un beau faire.

H. 82. L. 67. Toile.

LE MÊME.

31 Portrait d'une dame pendant du précédent; elle est habillée en noir, et porte un collet et des manchettes; dans la main elle tient ses gants; de la même belle qualité.

Même dimension. Ib.

REMBRANDT. (ÉCOLE DE)

32 Le portrait d'un jeune homme, vu de face, habillé en noir avec un petit collet; il tient la main droite dans sa poche, et de la gauche ses gants; d'une touche large, et beau de coloris.

H. 73. L. 62. Toile.

RUBENS. (ÉCOLE DE)

33 La découverte de Moïse, par la fille de Pharaon; quelques femmes richement habillées, parmi lesquelles la princesse, semblent être étonnées, à la découverte d'un petit garçon, dans un panier; bien traité.

L. 169. H. 100. Toile.

RUISCH. (RACHEL)

34 Pièce de fleurs; un beau bouquet de fleurs, dans un verre, établi sur une console, où se trouvent encore une grappe de raisins et une orange; traité avec vérité et d'un coloris agréable.

H. 64. L. 54. Toile.

RUISDAEL. (JACQUES)

35 Un de ces paysages dont l'aspect mélancolique, porte à la rêverie; sur le devant une cascade vient se briser, au milieu des rochers; plus loin des bouquets d'arbres, et quelques figures; le fond offre des montagnes, qui se joignent à un ciel nuageux. Cette pièce achevée est remarquable sous tous les rapports.

L. 80. H. 71. Toile.

TERBURG. (D'APRES GÉRARD)

36 Intérieur avec figures; la visite d'un médecin, à une jeune dame malade; elle porte une jaquette en soie jaune, garnie de fourrure, et un jupon de soie blanche; sa tête est couverte d'un chaperon en crêpe noir; à côté d'elle une femme agée debout; la jeune dame tient de la main un verre, où le médecin apprête un médicament; au fond de la chambre est un lit; les étoffes sont bien détaillées.

H. 58. L. 55. Bois.

VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

37 Vue de rivière avec un temps calme; sur le devant deux pêcheurs près de leur chaloupe; à gauche deux bateaux près du rivage; sur le deuxième plan un bac, qui vient de transporter du monde et du bétail; au fond se perd la rivière, avec quelques bateaux.

L. 47. H. 41. Bois.

VLIET. (GUILLAUME VAN DER)

38 Portrait de dame, vue jusqu'aux genoux, habillée en noir, avec une fraise et des manchettes, et des bracelets en or ornés de byoux; de la main droite elle tient ses gants, et elle laisse la gauche tombée; à sa ceinture elle porte une grosse chaîne d'or; beau portrait, traité dans le style de *Miereveldt*, dont l'artiste fût le contemporain.

H. 115. L. 84. Bois.

WITT. (EMANUEL DE)

39 Intérieur d'une église protestante, avec des colonnes, où sont attachées des armoiries, et animé par de belles figurines; du beau coloris propre à cet artiste.

H. 33. L. 27. Toile.

LE MÊME. (H. BERKHEIJ D'APRÈS)

40 Même sujet; sur l'avant-plan l'orgue, au fond de l'église le choeur.

H. 39. L. 32. Bois.

WIT. (JAQUES DE)

41 Sujet allégorique; des enfans jouant avec des raisins et d'autres fruits, près d'un puits; traité d'une touche délicate et d'un faire agréable.

H. 37. L. 25. Bois.

LE MÊME.

42 Même sujet, pendant du précédent; des enfans jouant avec un bouc; de la même belle qualité.

Même dimension. Ib.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

43 Une halte de deux hommes et leurs chevaux, près d'une grotte, formée dans de gros rochers, qui s'étendent presque de la droite à gauche; sur le devant l'un d'eux, monté sur un cheval blanc, parle à une femme, qui vient de sortir de la grotte, chargée de fourrage; près de lui deux chiens, et puis un cheval brun, qui est fourragé, par l'autre homme; la gauche offre un lointain montagneux; belle production du maître, et marquée de son chiffre.

H. 25. L. 25. Bois.

AHRENDTS. (K. E.)

44 Beau paysage montagneux, animé par des figures; sur le devant quelques arbres et un chemin sabloneux, plus loin un troupeau de brebis, près d'une maison rustique, et la vue d'un village; une des meilleures pièces de l'artiste.

H. 57. L. 55. Bois.

BARNOUW Cz. (N.)

45 Vue de rivière au clair de lune, animée par des bateaux; d'un coloris naturel.

L. 32. H. 23. Bois.

LE MÊME.

46 Même sujet, du même mérite que le précédent, dont il est le pendant.

Même dimension. Ib.

BESCHEIJ. (B.)

47 Une Sainte Famille oú l'Enfant embrasse le petit St.-Jean, d'une touche délicate et beau de coloris.

H. 25. L. 20. Cuivre.

BIE 1651. (CORNEILLE DE)

48 Une foule de gens, sortis d'une ville, que l'on voit au fond, pour un sacrifice payen.

L. 112. H. 90. Bois.

BREUGHEL DE VELOURS.

49 Vue d'hiver; paysage en Flandres.

L. 51. H. 34. Bois.

BREUGHEL LE JEUNE. (PIERRE)

50 Dispute de paysans. A la suite d'une partie de cartes, une querelle a amené une violente dispute, dans laquelle des paysans, se frappent avec une violence extrême.

L. 56. H. 40. Bois.

BURNIER. (RICHARD)

50* Paysage; c'est dans la Gueldre, que l'artiste a pris ses modèles, pour deux beaux arbres : un chêne et un hêtre, arrosés par un fossé, et qui semblent former le bord d'un bois; bien achevés, ils sont en même temps, traités d'une touche large. Les figures d'enfans, dont la pièce est animée, prouvent que l'artiste sache bien orner ses tableaux.

L. 64. H. 45. Toile.

CAMPHUIJSEN. (RAFAEL)

51 Paysage. Sur l'avant-plan une rivière, près de laquelle des maisons rustiques; un pont qui traverse la rivière à droite, est passé par une voiture avec des gens réjouis. Beau de coloris.

L. 168. H. 132. Toile.

DILLEN. (H.)

52 Intérieur avec figures, représentant une scène de la vie de Louis XI; d'un faire et d'un coloris agréable.

H. 24. L. 21. Bois.

GöBELL 1827. (G. H.)

53 Vue d'hiver animé par des patineurs, se divertissant sur la glace, et d'un chariot de paysan.

L. 57. H. 43. Toile.

LE MÊME.

54 Paysage; sur le devant une rivière, où l'on voit un bateau avec des pêcheurs; sur la droite un bois; la gauche offre un lointain montagneux; d'un effet agréable, et bien traité.

L. 87. H. 76. Toile.

HENDRIKS. (W.)

55 Le portrait du peintre *Horstok* de Harlem.

H. 28. L. 21. Bois.

HOPPENBROUWERS. (J. F.)

56 Paysage en Gueldre, animé par des figures modernes, peintes par *Rochussen;* un cavalier et des dames descendues de leur voiture, près d'une maison rustique; le fond offre un beau lointain montagneux; cette pièce appartient aux meilleures du maître.

L. 51. H. 37. Bois.

LE MÊME.

57 Vue d'hiver, animée par des patineurs et un traineau. Beau.

L. 27. H. 21. Bois.

LE MÊME.

58 Même sujet; de la même qualité.

L. 25. H. 17. Bois.

LE MÊME.

59 Même sujet, d'une très belle qualité.

L. 38. H. 27. Bois.

LE MÊME.

60 Paysage à l'effet d'un soleil couchant; avec un moulin près d'une rivière et un petit bateau à pêcheur, beau tant pour l'effet que pour la couleur.

L. 45. H. 32. Bois.

LE MÊME.

61 Beau paysage, entrecoupé d'une rivière, et animé par des figures; le fond offre un lointain montagneux.

L. 34. H. 26. Bois.

LE MÊME.

62 Paysage au clair de lune, animé par des pêcheurs; de la même belle qualité que le précédent, dont il forme le pendant.

Même dimension. Ib.

HOUBRAKEN. (ARNOLD)

63 Jésus près du péager; le Christ accompagné de quelques disciples, parle à Matthieu, qui occupé de noter quelque argent reçu, l'écoute avec attention; ils sont placés près d'un grand bâtiment; l'expression des figures est noble, et la touche délicate.

H. 28. L. 24. Bois.

JANSON. (PIERRE)

64 Des chèvres couchées et une debout, dans un paysage près d'un fossé.

L. 39. H. 25. Toile.

LE MÊME.

65 Quelques vaches près d'un fossé, au lointain une femme avec un seau au lait; pendant du précédent.

Même dimension. Ib.

KAA. (J. VAN DER)

66 Paysage au clair de lune.

L. 24. H. 18. Bois.

LE MÊME.

67 Paysage, avec un chateau, pendant du précédent.

Même dimension. Ib.

LASTMAN 1625. (PIERRE)

68 Le Christ mort à la croix, entouré de la Vierge, la Madelaine et St.-Jean. Une belle pièce du maître.

H. 84. L. 54. Bois. Ovale.

MAES.

69 Portrait d'homme à mi-corps; d'une touche vigoureuse.

H. 39. L. 29. Bois.

LE MÊME.

70 Portrait de dame, pendant du précédent.

Même dimension. Ib.

METZYS. (QUENTIN)

71 Intérieur de cabaret du commencement du seizième siècle, avec des musiciens ambulans; ce tableau a été gravé par *Gayard*. Pièce curieuse.

L. 84. H. 59. Bois.

MIERIS. (GENRE DE F. VAN)

72 Figure de jeune homme à mi-corps, placée dans une niche.

H. 19. L. 19. Bois.

LE MÊME.

73 Figure de jeune fille, pendant du précédent.

Même dimension. Ib.

MOERMAN. (ALBERT)

74 Paysage d'hiver. L'entrée d'un bois, qui parait être de grande

étendue; sur le devant une rivière glacée, différents beaux arbres et une chaumière. Ce tableau est d'un effet agréable.

L. 87. H. 71. Bois.

MOMPER. (JOSSE DE)

75 Vue du vivier à la Haye.

H. 100. L. 87. Toile.

MUKER. (J.)

76 Intérieur de chambre, où est représenté l'histoire de Joseph avec la femme de Potiphar.

L. 52. H. 40. Bois.

NETSCHER. (CONSTANTIN)

77 Tableau de famille; un homme de condition, vêtu d'une armure et une dame richement habillée, sont représentés avec leurs enfans, dans un beau paysage.

L. 119. H. 100. Toile.

NICOLIÉ. (J. C.)

78 Intérieur d'une église Catholique en Belgique, animé par des figures, peintes par *Venneman* le jeune.

H. 34. L. 31. Bois.

ORTMANS. (A.)

79 Paysage boisé, animé par un troupeau de brébis, au lointain une maison rustique; d'une très belle qualité.

L. 42. H. 34. Bois.

POTTER. (D'APRÈS PAUL)

80 Le jeune taureau; c'est au Musée de la Haye, que l'on puisse admirer l'original, la plus belle pièce dans ce genre de peinture, et que l'on a taché içi de rendre en plus petite dimension.

L. 52. H. 38. Bois.

REMBRANDT VAN RIJN.

81 Cette belle piéce représente l'intérieur d'une forge; deux hommes sont occupés, de forger un morceau de fer sur l'enclume; un valet tire au soufflet; un autre homme, qui semble être le maître forgeron, fume sa pipe, en s'appuyant les bras croisés avec le dos contre la fenêtre ouverte; puis deux garçons. Sous le double rapport de l'effet et du coloris, ce tableau peut être attribué a juste titre, au grand artiste, qui a excellé dans cette magie.

L. 41. H. 31. Bois.

REMBRANDT. (ÉCOLE DE)

82 Un hermite en dévotion; il est assis dans sa cellule, à coté d'un tertre, où sont placés: un crucifix, une tête de mort et autres accessoires; il tient dans la main un livre, dont il fait la lecture; sur le devant quelques plantes, et au fond un lit de paille; le clair entre dans l'appartement, par une haute fenêtre; d'un bel effet.

H. 50. L. 40. Bois.

RUISDAEL. (JACQUES)

83 Paysage avec une terre à blé, qui forme tout l'avant-plan, et qui est entrecoupé par un chemin, où se voyent deux figures; le blé est en partie rassemblé en gerbes; sur le deuxième plan un bois, d'où s'élève la tour d'une église de village; d'une touche large.

L. 60. H. 39. Bois.

SCHALCKEN 1699. (GODEFROI)

84 Portrait de dame; le portrait de Magdalen de Beaumont, la tête couverte d'un bonnet, ayant autour du cou une chaine de perles: d'une touche délicate.

H. . L. . Toile.

SCHIEDGES. (P. G.)

85 Vue de mer au soleil couchant, avec différents bâtimens; d'un bel effet.

L. 36. H. 27. Bois.

LE MÊME.

86 Eau calme, au soleil levant, avec quelques bateaux, pendant du précédent. Beau.

Même dimension. Ib.

LE MÊME.

87 Vue de mer, avec différents bâtiments, d'un coloris naturel.

L. 36. H. 27. Bois.

LE MÊME.

88 Eau calme au soleil levant, avec des bateaux et quelques figures sur la rive; pendant du précédent.

Même dimension. Ib.

LE MÊME.

89 Paysage montagneux, au bel effet d'un soleil couchant.

L. 36. H. 27. Bois.

LE MÊME.

90 Vue de rivage, la mer animée par quelques bateaux; pendant du précédent.

Même dimension. Ib.

SCHOTEL. (PAR OU D'APRÈS)

91 Belle marine avec des bâtimens portant le pavillon hollandais.

L. 75. H. 52. Bois.

SEBEN. (H. VAN)

92 Bel intérieur avec figures, dans le genre de *van Hove;* d'une bonne qualité.

L. 55. H. 42. Bois.

STROEBEL. (J.)

93 Intérieur; un monsieur, une dame et un enfant près d'un escalier; d'un beau faire.

H. 50. L. 41. Bois.

LE MÊME.

94 Intérieur avec figures; d'un très beau coloris.

H. 29. L. 24. Bois.

LE MÊME.

95 Même sujet, pendant du précédent, et de la même belle qualité.

Même dimension. Ib.

SYBILLA.

96 Le balcon d'un grand palais, donnant la vue dans la cour intérieure et dans le jardin, animé par des figures peintes par *Palamedes;* d'une belle architecture et traité en maître.

L. 175. H. 142. Toile.

VERHOESEN. (A)

97 Deux vaches dans un paysage.

L. 17. H. 14. Bois.

VERVEER. (S. L.)

98 Paysage entrecoupé d'une rivière, et animé par un bateau à pècheur et quelques habitations; du mérite propre à cet artiste.

L. 23. H. 16. Bois.

LE MÊME.

99 Vue de rivière avec un bateau à voiles; à droite quelques maisons sur la rive.

L. 22. H. 14. Bois.

WAGNER. (W. G.)

100 Paysage; vue près de la Haye; d'une touche spirituelle.
L. 27. H. 21. Bois.

LE MÊME.

101 Vue du rivage près de Scheveningue; du même mérite que le précédent, dont il forme le pendant.
Même dimension. Ib.

WESTHREENEN. (T. VAN)

102 Intérieur de chambre; un marchand de manufactures, étalant ses marchandises devant une dame; d'un beau coloris.
L. 72. H. 59. Toile.

PIÈCES ANONYMES.

103 Grisaille représentant la lit de mort de Guillaume I, prince d'Orange.
L. 29. H. 18. Bois.

104 Nature morte; différents fruits établis sur une console.
L. 75. H. 57. Bois.

105 Le portrait de Matthieu de Haan, gouverneur des Indes Orientales.
H. 32. L. 25. Cuivre.

106 Deux paysages d'Italie, formant des pendans.
L. 75. H. 62. Toile.

107 Beau paysage animé par des fabriques et d'une rivière; dans le genre de *van der Meer* de Delft.
L. 64. H. 48. Bois.

108 Pan et Apollon devant Midas, riche composition de beaucoup de figures, dans un paysage; belle pièce.
L. 90. H. 66. Bois. Forme ovale.

109 Beau paysage entrecoupé d'une rivière, à l'effet du clair de lune.
L. 32. H. 24. Bois.

110 Le portrait de Bernard Picart, dessinateur et graveur célèbre, à mi-corps, il lève la main, comme pour la poser sur une planche devant lui.
H. 26. L. 22. Bois.

111 Deux portraits: homme et femme, formant des pendans.
H. 28. L. 23. Bois.

112 Portrait d'une jeune fille en pied.
H. 91. L. 65. Bois.

113 Autre portrait de jeune fille.
H. 89. L. 70. Bois.

Divers tableaux anciens et modernes qui seront vendus par N°.



La Catalogue se distribuë :

A la Haye,	chez M. M.	A. G. de Visser, Marchand d'Estampes, Jufvrouw Idastraat.
—	—	V. van Gogh, Marchand d'Estampes, Spuistraat.
—	—	K. W. Pickhardt, Libraire, Noordeinde.
Amsterdam,	—	François Buffa et Fils, Marchands d'Estampes-Editeurs.
—	—	Fréderic Muller, Libraire-Antiquaire.
Rotterdam,	—	A. J. Lamme, Directeur du Musée.
Utrecht,	—	Kemink et Fils, Libraires-Editeurs.
Harlem,	—	J. Ritsema, Marchand d'Estampes.
Leide,	—	P. H. van den Heuvell, Libraire et Marchand d'Estampes.
Leeuwarde,	—	W. Eeckhof, Libraire.
Bois-le-Duc,	—	J. H. Palier et Fils, Libraires.
Bruxelles,	—	J. M. Heberle, Libraire-Antiquaire.
—	—	Von der Kolk, Marchand d'Estampes.
Anvers,	—	E. Mattens, Marchand d'Estampes.
Gand,	—	Avanzo, Marchand d'Estampes.
Liège,	—	Van Marck, Marchand d'Estampes.
Paris,	—	Clément Frères, Marchands d'Estampes.
Londres,	—	Chaplin, New-Bond Street 88.
—	—	Edward Evans, 1 Great-Queen Street.
Cologne,	—	J. M. Heberle, Libraire-Antiquaire.
Bonn,	—	Weber, Marchand d'Estampes.
Dresde,	—	E. Arnold, Marchand d'Estampes-Editeur.
Leipzig,	—	Rud. Weigel, Marchand d'Estampes.